

27/05/2026

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León impulsa su proyección desde la excelencia artística en la nueva Temporada 2026/27

- La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte presenta la nueva programación 'Audacia' con dieciocho conciertos de abono entre los meses de octubre 2026 y junio 2027.
- La nueva Temporada incorpora a Midori y Andrew Norman como artistas residentes de la OSCyL.
- La programación presenta dos estrenos absolutos y varios estrenos en España.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, acompañado del director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Thierry Fischer; y de la directora artística de la OSCyL, Lucrecia Colominas, ha presentado hoy la nueva programación de la Temporada 2026/27 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León "que vuelve a situar a la OSCyL como referente artístico, combinando excelencia interpretativa, ambición programática y una clara vocación de servicio público", según ha señalado Santonja.

El consejero ha destacado que la nueva temporada "se presenta bajo el título de 'Audacia', una palabra que resume perfectamente el espíritu con el que la OSCyL afronta este nuevo curso artístico. 'Audacia' entendida como valentía creativa, capacidad de asumir riesgos, voluntad de explorar nuevos lenguajes y compromiso para seguir creciendo artística y socialmente". En este sentido, la nueva Temporada de la OSCyL, presenta un nuevo ciclo vertebrador que estará dirigido por el director titular, Thierry Fisher, con el regreso a las primeras sinfonías de grandes creadores como Haydn, Mozart, Schubert, Schumann y Mendelssohn, entre otros.

La nueva Temporada de la OSCyL, ha incidido el consejero "impulsa con mayor fuerza, si cabe, su proyección hacia el futuro desde la excelencia artística, la cercanía y la vocación pública", gracias a una configuración que aglutina dieciocho programas con gran variedad de estilos y que abren un diálogo entre la gran tradición sinfónica y la creación contemporánea, con obras fundamentales

del repertorio sinfónico junto a estrenos y encargos que reafirman el compromiso de la orquesta con la creación contemporánea.

‘Audacia’ en la Temporada 2026/27

La programación para la Temporada 2026/27 está conformada por dieciocho programas de abono de octubre a junio, y continuará reforzando la presencia de la OSCyL fuera de Castilla y León a través de la colaboración con otras formaciones sinfónicas de referencia nacional, como la Orquesta Sinfónica de Galicia y participando nuevamente en el Festival ‘Solo Música’ del Auditorio Nacional de Madrid.

La OSCyL contará con su director titular, Thierry Fisher, que cumple cuatro años al frente de la orquesta, con un liderazgo plenamente consolidado y que ha permitido a la OSCyL alcanzar altos estándares de calidad interpretativa, así como avanzar en su proyección internacional. En esta temporada, la OSCyL tendrá dos residencias artísticas, como son la violinista japonesa Midori, que ha desarrollado una brillante carrera internacional colaborando con orquestas como las filarmónicas de Viena, Berlín y las sinfónicas de Londres y Chicago y que desempeñará la residencia artística de la OSCyL en esta temporada desplegando otras facetas de su actividad artística dentro de la programación del CCMD, al participar en el Ciclo de Recitales y Música de Cámara junto a profesores de la orquesta; en las actividades formativas con la impartición de clases magistrales y su colaboración con la OSCyL Joven, así como visitas a las iniciativas del área Socioeducativa MiraDas. Además, se contará también con el compositor estadounidense, Andrew Norman, considerado como uno de los creadores más relevantes de la música actual, que también desarrollará una importante labor de mentoría con jóvenes compositores, demostrando que la audacia no se guarda, sino que se transmite y se cultiva.

Dentro del equipo artístico, la nueva Temporada seguirá apostando por Vasily Petrenko y Elim Chan como directores asociados, demostrando en ambos casos su estrecha vinculación con la orquesta y la búsqueda incansable de la excelencia en la interpretación de programas ambiciosos. En esta temporada, Petrenko dará continuidad al ciclo de sinfonías de Bruckner y la directora Elim Chan se adentrará en la exploración de partituras de ballet complejas y fascinantes.

Novedades de la Temporada

Entre los hitos que presenta la nueva Temporada 2026/27, destaca el estreno absoluto del *Concierto para trombón* de Andrew Norman, coencargo de la OSCyL, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Nueva Zelanda y la Sinfónica de Sao Paulo. Además, se podrá disfrutar del estreno absoluto del *Concierto para violín* de David Moliner, coencargo de la OSCyL con varias orquestas de Europa y Asia.

La programación presenta varios estrenos en España de obras que presentan reconocidas creadoras contemporáneas: Noriko Koide, Missy Mazolli, Grace-Evangeline Mason y Outi Tarkianen, que permitirán ampliar el universo sonoro desde distintos contextos y estéticas.

La Temporada 2026/27 refuerza su compromiso con el repertorio español, dando relevancia a las obras de Manuel de Falla con motivo de su aniversario, junto a obras de Joaquín Turina y Albert Guinovart. De igual modo, se celebrará el 90 aniversario de John Adams, figura clave en la historia del lenguaje musical, así como el de Benjamin Britten.

Entre los grandes artistas invitados en la próxima Temporada, destacan artistas de primer nivel internacional, como el pianista Javier Perianes; las violinistas Alina Ibragimova, Verónica Eberle y Carolin Widmann; el violonchelista Jean-Guihen Queyras; el percusionista Colin Currie y el solista de oboe François Leleux, entre otros muchos. Además, debutarán con la OSCyL importantes directores invitados internacionales como Delyana Lazarova y Andrey Boreyko.

La OSCyL en la Comunidad

La programación de la Temporada 2026/27 llevará a la OSCyL a todas las provincias de la Comunidad, mediante su participación en festivales y eventos de gran relevancia, como el Ciclo Plazas Sinfónicas (junio/julio) o los festivales Little Ópera Zamora (julio), Otoño Musical Soriano (septiembre), Festival Internacional de Música Jesús López Cobos de Toro (septiembre), Festival Internacional de Música de Medina del Campo (noviembre) o el Concierto de Reyes en Burgos (enero), entre otros, además de la participación en el concierto participativo 'El Mesías' en colaboración con la Fundación 'La Caixa' y con la participación de los coros de Castilla y León (diciembre).

Además, la vocación de servicio de la OSCyL estará muy presente en el trabajo que se desarrolla desde el área socioeducativa 'Miradas' y a través de programas como 'In Crescendo' y 'Sentir la Música' e iniciativas como el Maratón Social, los Talleres para bebés y los Conciertos Escolares y Familiares, que son ejemplos concretos de una acción transformadora sostenida en el tiempo.

Esta programación pone de manifiesto el compromiso de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, reforzando el posicionamiento de la orquesta dentro del panorama sinfónico y acercando la música y la cultura a todos los habitantes de la Comunidad. Un compromiso que se renueva, cada año, facilitando la accesibilidad a los conciertos desde todo el territorio de la Comunidad a través del 'Abono de Proximidad' que, para la próxima Temporada, contará con 16 rutas de transporte desde 30 localidades, acercando la propuesta musical de la OSCyL a las nueve provincias y facilitando la participación de los vecinos. Esta modalidad de abono superó los 1 000 abonados en la pasada temporada.

Record de abonados

Es importante destacar los datos globales del número de abonos de la OSCyL durante la temporada que ahora finaliza, con un incremento del 2% en el conjunto global, pasando de 3 851 a 3 922 abonados, siendo especialmente significativos los datos del 'Abono Temporada' que crecieron un 6%.

Un año más, además del 'Abono de Temporada' se ofrecen otras modalidades de abono, como el 'Abono Bienvenida', con ocho conciertos precedidos de una breve explicación con algunos de sus protagonistas; el 'Abono Sábado', que incluye una selección de seis conciertos siempre en sábado; y el 'Abono Historias Musicales', formado por una selección de ocho conciertos que incluyen obras basadas en relatos de la literatura, la propia imaginación de los compositores o la vida real.

Los abonados que deseen renovar su 'Abono de Temporada' podrán hacerlo, conservando su butaca actual, del 8 al 15 de junio de 2025, en horario de 10.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 h. Para quienes deseen cambiar su localidad, podrán hacerlo el 17 de junio. Las personas que deseen adquirir su 'Abono de Temporada' por primera vez, lo podrán hacer a partir del 18 de junio.

Se ha establecido un periodo preferente para los 'Abonos Bienvenida', 'Historias Musicales' y 'Sábado' los días 25, 26, 27 y 29 de junio y nuevos abonos a partir del 30 de junio. El período preferente para el 'Abono de Proximidad' será del 6 al 8 de julio y nuevos abonados a partir del 9 de julio.

Los precios de los diferentes abonos se ajustan al número de programas, actualizados en esta temporada con un incremento moderado que se sitúa entre el 7% y 10% y tienen descuentos para personas mayores de 65 años, personas con necesidades especiales, jóvenes menores de 30 años y personas desempleadas, además de un descuento para familias numerosas y víctimas del terrorismo.

Más información en www.oscyl.com y www.centroculturalmigueldelibes.com

Descarga programación: <https://www.oscyl.com/assets/temporada-oscyl-26-27-oficial.pdf>